**Csongor és Tünde**

**szerkezet**: nem hagyományos drámai kompozíció;

szerkezete a próbatételes mesékhez hasonló (a főhős elindul a boldogságért)

gátló és segítő erők (varázserejű tárgyak)

úgy tűnik, dolgavégezetlenül tér vissza 🡪a zárlat elhozza a vágybeteljesitést

**drámaidő:** kozmikussá növesztett mitikus nap (éjféltől éjfélig) 🡪körkörös időszerkezet

**a drámai világ rendje, emberképe** az Éj monológjából derül ki; az Éj mitikus istennő, a világot teremtő erő, aki nem avatkozik bele a világ alakulásába; a világ ciklikus rendben működik;

**a dráma tere**: két szint (evilági és transzcendens)

az ősmagyar mitikus világképhez hasonlóan az evilági szinten is élnek csodás erejű lények

a boldogságot szintátlépéssel lehet elérni

**emberek:** Balga, Ilma, vándorok, Dimitri, Ledér, Csongor

**csodás lények**: Mirigy, ördögfiókák (rontó erők), Nemtők (őrzők), Tünde (nemes erők)

**az Éj birodalma** - az emberi világ törvényeit meghatározó, teremtő-pusztító istenasszony világa

**alapprobléma:**

Van-e értelme az emberi életnek? Megtalálhatjuk-e az élet értelmét a földi létben? Van-e olyan érték, amely minden ember számára boldogságforrás?

**ötféle válaszlehetőség (ötféle emberi törekvés)**

1. **Kalmár:** pénz

2**. Fejedelem**: hatalom

3**. Tudós**: tudomány, alkotás

4. **Balga:** az anyagi természetű javak

5**. Csongor**: az eszményi szerelem ("Üdlak")

**dráma válasza:** Az élet értelme a szerelemben található meg, de ez csak a mulandóság határain belül lehetséges

(nyitott kérdés, hogy az egymásra találás válasz-e a létértelemre vagy menedék a világ elől, a világ elviselhetőségének lehetősége)

**műfaj:** drámai költemény / kétszintes dráma / emberiségköltemény (Csongor az egész emberiséget jelképezi)

**verselés**: a dialógusokban trochaikus; a filozofikus nagymonológban visszatér a blank verse; zárlat: rímes anapesztus

**motívumok:**

- kert- és úttoposz (vándorlás = belső út; Csongor önmagában találja meg a boldogságot, amit

a világban hiában keresett - a kert maga a világ, amelyben az egész emberiség története

zajlik)

- aranyalma (az antikvitásban isteni nász, az örök ifjúság jelképe, szerelem, élet,

termékenység szimbólum)

- hármas út (döntéshelyzet)

- a Hajnal palotája (remény)

**utóélet**: Kölcsey felismerte a mű nagyszerűségét; sokáig előadásra alkalmatlannak ítélték meg, az ősbemutatója csak 1879-ben volt (rendezte: Paulay Ede)